

## **Кодекс профессиональной этики работников АУ «Экспериментальный театр» Минкультуры Чувашии**

### **1. Цели и задачи Кодекса**

1.1. Целью Кодекса этики является определение и обозначение этических принципов и нравственных (моральных) позиций работника сферы культуры в процессе взаимодействия с населением, при формировании и удовлетворении их духовной потребности в театральной культуре, приобщение к театральному искусству, способствующих определению стандартов деятельности АУ «Экспериментальный театр» Минкультуры Чувашии (далее – Театр) и поведения его работников, направленных на повышение качества услуг населению, укрепление финансовой стабильности и эффективности деятельности, обеспечение высокого уровня деловой этики между работниками театра.

1.2. Задачами настоящего Кодекса являются:

- Осознание работниками Театра ответственности перед зрителями за выполнение своих должностных обязанностей, своей роли;
- Определение основ взаимоотношений работников Театра со зрителями и работниками Театра;
- Защита интересов зрителей и работников Театра;
- Кодекс требует от работников театра исполнять свои обязанности профессионально, руководствуясь этическими и моральными принципами.

### **2. Миссия театра**

2.1. Целью деятельностью театра является формирование и удовлетворение духовной потребности населения в театральной культуре, приобщение к театральному искусству;

расширение общего и культурного кругозора и сфер общения человека;

предоставление качественных услуг по демонстрации театрального искусства, доступного для всех слоев населения;

создание востребованных постановок, максимально отвечающих запросам населения.

### **3. Принципы деятельности Театра**

3.1. Законность. Театр неукоснительно соблюдает общепринятые принципы и нормы международного права, законодательство Российской Федерации, Законы Чувашской Республики, Устав театра, иные внутренние документы Театра.

3.2. Уважение личности и достоинства личности. Театр уважает права и свободы человека независимо от расы, национальности, социального положения и правового статуса, соблюдение и защита которых является для Театра важной ценностью.

3.3. Профессионализм. Главной ценностью Театра являются его работники. Все, что делает Театр, – делается людьми и для людей. Качество персонала, возможности для раскрытия талантов и способностей работников, умение использовать их на пользу Театра и самого работника - непреложное условие разносторонних успехов Театра в достижении заявленных целей.

Театр и его работники создают востребованные постановки и осуществляют демонстрацию театрального искусства, доступного всем социальным слоям населения. Своевременно, в наиболее полном объеме, придерживаясь высоких стандартов качества.

Театр и его работники стремятся к самосовершенствованию, новаторству, повышению профессионального мастерства как в создании, так и в демонстрации театральных постановок.

3.4. Открытость. Театр придерживается политики максимальной открытости и прозрачности деятельности Театра для работников, зрителей.

Театр стремится использовать все доступные источники информации, печатные издания, телерадиовещание, а также Интернет для свободного доступа всех заинтересованных лиц к раскрываемой информации о театре. Театр строит свои отношения со зрителями на условиях равноправия, открытости и доступности.

3.5. Безопасность. Театр и его работники предпринимают все необходимые меры для предотвращения любых противоправных действий со стороны третьих лиц в отношении Театра, зрителей и работников театра.

#### **4. Взаимоотношения со зрителями**

4.1. Отношения со зрителями строятся в Театре на основе добросовестности, честности, профессионализма, взаимного доверия и уважения, приоритетности интересов зрителя, нерушимости обязательств и полноты раскрытия необходимой информации.

4.2. Взаимоотношения Театра со зрителями должны отвечать следующим принципам:

- работники Театра внимательно рассматривают и своевременно реагируют на замечания, жалобы и претензии в адрес Театра;
- работники Театра не предоставляют скрытых предпочтений и особые преимущества зрителям;
- при общении работников театра со зрителями используются искренность, доброжелательность, а также вежливость, корректность в обращении, обязательность и пунктуальность. Недопустимы фамильярность, сквернословие.

#### **5. Правила этического поведения руководителя и работников театра.**

5.1. Настоящие Правила представляют собой основы поведения руководителя и работников театра, которыми им надлежит руководствоваться при исполнении должностных обязанностей.

5.2. Руководитель и работники театра, сознавая ответственность перед государством, обществом и гражданами, призваны:

а) исполнять должностные обязанности добросовестно и на высоком профессиональном уровне в целях обеспечения эффективной работы учреждения;

б) исходить из того, что признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина определяют основной смысл и содержание деятельности руководителя и работников театра;

в) осуществлять свою деятельность в пределах своих полномочий;

г) не оказывать предпочтения каким-либо профессиональным или социальным группам и организациям, быть независимыми от влияния отдельных граждан, профессиональных или социальных групп и организаций;

д) исключать действия, связанные с влиянием каких-либо личных, имущественных (финансовых) и иных интересов, препятствующих добросовестному исполнению должностных обязанностей;

е) уведомлять работодателя, органы прокуратуры или другие государственные органы обо всех случаях обращения к работникам театра каких-либо лиц в целях склонения к совершению коррупционных правонарушений;

ж) соблюдать нейтральность, исключаящую возможность влияния на их служебную деятельность решений политических партий, иных общественных объединений;

з) соблюдать нормы служебной, профессиональной этики и правила делового поведения;

и) проявлять корректность и внимательность в обращении с гражданами и должностными лицами;

к) проявлять терпимость и уважение к обычаям и традициям народов России, учитывать культурные и иные особенности различных этнических, социальных групп и конфессий, способствовать межнациональному и межконфессиональному согласию;

л) воздерживаться от поведения, которое могло бы вызвать сомнение в объективном исполнении руководителем и работниками театра должностных обязанностей, а также избегать конфликтных ситуаций, способных нанести ущерб их репутации или авторитету;

м) принимать предусмотренные законодательством Российской Федерации меры по недопущению возникновения конфликтов интересов и урегулированию возникших конфликтов интересов;

н) не использовать служебное положение для оказания влияния на деятельность государственных (муниципальных) органов, организаций, должностных лиц, государственных (муниципальных) служащих и граждан при решении вопросов личного характера;

о) воздерживаться от публичных высказываний, суждений и оценок в отношении деятельности государственных (муниципальных) органов, их руководителей, если это не входит в должностные обязанности руководителя и работников театра;

п) соблюдать установленные в государственном (муниципальном) органе правила публичных выступлений и предоставления служебной информации;

р) уважительно относиться к деятельности представителей средств массовой информации по информированию общества о работе театра, а также оказывать содействие в получении достоверной информации.

## **6. Взаимоотношения Театра со своими работниками и деловое общение работников между собой**

6.1. Театр строит отношения со своими работниками на основе индивидуального подхода, взаимного уважения и неукоснительного исполнения взаимных обязательств, исходя из перспективы долгосрочного сотрудничества.

6.2. Взаимоотношения Театра с работниками должны отвечать следующим принципам:

- театр не допускает по отношению к работникам каких-либо проявлений дискриминации по политическим, религиозным, национальным и иным подобным мотивам при приеме на работу, оплате труда, продвижения по службе;

- театр принимает меры, направленные на охрану здоровья, труда и обеспечение безопасности работников Театра.

6.3. Работники Театра стремятся к совершенствованию качества результатов своего труда, росту его производительности и эффективности, создавать и поддерживать доброжелательный психологический климат в своем коллективе.

6.4. Работники Театра не допускают возникновения ситуаций, которые могут повлечь нанесение ущерба деловой репутации, иным материальным и нематериальным интересам Театра.

6.5. Театр рекомендует своим работникам в деловой коммуникации между собой придерживаться определенных норм поведения, основными из них являются:

- уважение друг к другу, независимо от занимаемой должности;

- доброжелательность;

- взаимопомощь между работниками;

- выполнение профессиональных обязанностей добросовестно, в соответствии с должностными инструкциями;

- критика должна быть конструктивной, направленной только на действия или решения и не может относиться к личности, их осуществляющей.

6.6. Работники театра при работе должны придерживаться принципов независимости, объективности, конфиденциальности, и других норм профессионального поведения.

6.7. Все работники Театра должны быть заинтересованы в создании и поддержании комфортного морального климата в коллективе, действия по его ухудшению недопустимы.

## **7. Имидж Театра**

7.1. Имидж Театра является важным инструментом достижения общих целей и реализации задач деятельности Театра и должен использоваться максимально эффективно.

7.2. Работники Театра независимо от уровня, вида и способа общения должны быть вежливы, доброжелательны, отзывчивы.

7.3. Работники Театра следует проявлять терпимость к фактам некорректного с ним общения со стороны зрителей и иных лиц.

7.4. Работники Театра должны неукоснительно соблюдать трудовую дисциплину. В случаях, когда сложившиеся обстоятельства могут привести к нарушению дисциплины, работник ставит об этом в известность руководителя театра.

## **8. Соблюдение Кодекса этики работников театра и контроль его исполнения**

8.1. Каждый работник Театра несет персональную ответственность за соблюдение данного Кодекса, равно как и его руководитель, который в первую очередь должен быть поставлен в известность в случаях возникновения сомнительных ситуаций.

8.2. Руководитель театра должен способствовать пониманию и отвечать за соблюдение данных основных положений работниками театра. Он контролирует поведение своих работников и докладывает о соответствующих инцидентах.

8.3. К нарушителям настоящего Кодекса будут применяться дисциплинарные меры. К нарушениям относятся также и случаи пренебрежительного отношения к доведению до сведения работников содержания данного Кодекса.